

# TCB NewsLetter



## 約40年ぶりの全幕上演! 新制作「眠れる森の美女」

長い間当バレエ団のレパートリーから外れていた“チャイコフスキー3大バレエ”のひとつ『眠れる森の美女』が、マリウス・プティパによる初演から130周年を迎えた2020年、ついにレパートリーに蘇りました。

K.セルゲーエフ版を基とする安達悦子振付の本作品は、2019年「トリプル・ビル」公演での抜粋版上演を経て、ラリッサ・レジュニナ氏の振付指導や演出・中島伸欣のエッセンスが加わることにより、厚みの増した舞台となりました。

初日の主演を務めたのは、多くの作品でペアを組み好評を博してきた中森理恵とキム・セジョン。リラの精を岡博美が演じ、

撮影：鹿摩隆司



第2幕 中森理恵、キム・セジョン



プロローグ



第1幕



第3幕 斎藤ジュン、福田建太

ベテランキャストで挑みました。中森はオーロラ姫の愛らしい姿を可憐に演じ、威厳と気品を持ち合わせた王女への成長を確かなテクニックと演技で好演。ノーブルな踊りで魅了してきたキムは、端正なテクニックと気品あふれる演技でデジレ王子を演じ切りました。16日の主演は、“セリフ付き”バレエ「ジゼル」や「ロメオとジュリエット」(音楽：ベルリオーズ)等、新しい作品に挑み成長を続ける、新進気鋭の斎藤ジュンと福田建太。丁寧ながらも伸びやかなパートナーシップで着実に実力をつけています。両公演とも満員御礼で幕を閉じました。

振付・演出はもとより、衣裳も新制作で挑んだ本作品。イタリアのオペラ界で活躍する小栗菜代子氏がデザインした色鮮やかな衣裳が舞台に品格を与え、再演が待ち遠しい舞台となりました。

### 東京シティ・バレエ団『眠れる森の美女』全幕

日時：2020年2月15日（土）／16日（日）

会場：ティアラこうとう大ホール

指揮：熊倉優

演奏：シアター オーケストラ トーキョー

主催：公益財団法人東京シティ・バレエ団

#### about Tokyo City Ballet

東京シティ・バレエ団は、1968年、日本バレエ界初の「合議制バレエ団」として設立されました。芸術面では、古典バレエと創作両方の作品を上演するチャレンジ精神を、運営面では民主的な精神をもち、その創立理念を大切に、古典作品から先鋭的な作品まで、全国各地はもとより海外も含め、意欲的に上演しています。1994年より東京都江東区と、充実した文化活動を展開するために芸術提携を結び、ティアラこうとう（江東公会堂）において、年4演目を上演し、ご好評をいただけています。2009年、一般財団法人を設立、2016年公益財団法人となりました。

発行 2020年8月28日

発行者 公益財団法人東京シティ・バレエ団

〒135-0004 東京都江東区森下1-6-14 レックス森下303号室

phone : 03-5638-2720 fax : 03-3634-8845

<http://www.tokyocityballet.org/>

発行人 安達悦子

印刷・製本 Graphic

デザイン 坂東昌子

撮影：鹿摩隆司

## 『白鳥の湖』公演中止についてメッセージ

7月に公演中止となりました、東京シティ・バレエ団『白鳥の湖』～大いなる愛の讃歌～へゲスト主演を予定していた、スウェーデン国立バレエ団プリンシパルの佐々晴香さんより、メッセージをいただきました。当団在籍時も主演した佐々・キムのペアでの舞台。改めて実現に向けて努めてまいります。



創立50周年記念公演『白鳥の湖』第4幕

日本の皆さまへ

スウェーデン王立バレエ団の佐々晴香です。

とても不思議な世の中ですが、皆さまが前を向いて笑顔で毎日過ごしていることを願っています。この夏は、以前所属していた東京シティ・バレエ団の皆さまと、また共演ができるることをとても楽しみにしていました。日本で踊る機会をいただけたことだけでも本当にありがたいのですが、お世話になっていた先生方や一緒にがんばっていたダンサー達とまた時間を共にできること、離れている間に培った知識や経験をシェアし合えることを心待ちにしていました。そして、みんなで作り上げる白鳥の湖を日本のお客様に披露することも、とても楽しみにしていました。



このパンデミックによって学ぶこともたくさんあります。世界中が初めて経験することであり、力を合わせがんばらなければいけない状況です。また皆様と安全にアートをシェアできる日が来るまで、感謝の気持ちを忘れずにポジティブに、大切に毎日を過ごしていきましょう！

佐々晴香

## ご寄附について

撮影：鹿摩隆司



創立50周年記念公演『白鳥の湖』第1幕

この度、東京シティ・バレエ団では、新たな寄附制度を創設することとなりました。当団のビジョン「Ballet for everyone ~バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う~」を実現させる為、準備を進めております。また、中止公演のチケットを払い戻さず寄附することにより税優遇を受けられる文化庁の新制度に、当団の7月公演が行事指定をいただきました。こちらへご寄附を頂きました皆様へ、厚く御礼申し上げます。今後とも変わらぬご声援のほど、宜しくお願ひいたします。

ご寄附をいただいた皆様 ご芳名 五十音順・敬称略

浅野祥二 生野春美 志村昌大 松田やよい 來迎勝男 他匿名4名

## サポーターズクラブ TCB 会員募集中

サポーターズクラブ TCB は、東京シティ・バレエ団の活動に賛同し、サポートしてくださるみなさまのための会です。会員になると、チケットのご優待（ブロンズ会員以上）、特別イベントのご招待、クリスマスカードなど、さまざまな特典がございます。ご入会をお待ちしております。

詳しくは東京シティ・バレエ団事務局までお問い合わせください。

tel:03-5638-2720 / E-mail:contact@tokyocityballet.org

【年会費】（ほか法人会員あり）

ダイヤモンド会員	500,000 円
プラチナ会員	100,000 円
ゴールド会員	50,000 円
シルバー会員	10,000 円
ブロンズ会員	5,000 円
フレンズ会員	3,000 円

## 初の試み バレエの舞台をオンラインで配信



団員オンラインクラスより



『L'heure bleue』

撮影：鹿摩隆司

4月7日に発令された緊急事態宣言を受け、外出や対面でのクラス実施の自粛が余儀なくされる中、さまざまなオンラインでの試みが行われました。

毎年5月に東京文化会館で開催されている「上野の森バレエホリデイ」は「バレエホリデイ@home」に姿を変え、特別プログラムをオンラインで配信。当団は、イリ・ズベニチェック振付

『L'heure bleue』（抜粋）を無料配信し、〈ダンサー・メッセージ・リレー〉にも参加しました。

また、当団団員クラスや付属バレエ学校クラスを約2カ月間オンライン上で実施をするという初の試みに挑戦。自宅など環境に制限がある中での実施となりましたが、ダンサー同士がオンライン上でつながりながら、個々の心身向上に前向きに取り組みました。

## オンラインで振付も!? 今だからこそ挑戦する、新たな創作作品集

前回公演より 撮影：鹿摩隆司

東京シティ・バレエ団がおおくりする、大人気の「シティ・バレエ・サロン」が9回目を迎えます。今年は2日間4回公演にボリュームを増し、当団屈指の振付家が、新進気鋭のダンサー達と共に作品を発表します。バレエ団創立当初より多くの作品を手掛ける石井清子が、なんとサロンに初登場！人気作『ノスタルジー』を新バージョンに再構成します。そして本シリーズを支える振付家でもある中島伸欣と草間華奈が、今の世情を体現する作品を新制作。また、昨年公演のゲスト振付家としてストイックな作風で拍手喝采を浴びた、ジョン・ヒヨンイル氏が再び登場。オンラインでの振付に挑戦し、その様子はSNSでも配信予定です。生の舞台で完成するダンサーたちの熱量を、ぜひ会場で感じてください！



中島伸欣振付『セレナーデ』



ジョン・ヒヨンイル振付『The Seventh Position』

### 東京シティ・バレエ団 TOKYO CITY BALLET LIVE 2020

#### 「シティ・バレエ・サロンvol.9」

日時：2020年11月7日（土）13:30開演、17:30開演

8日（日）11:00開演、15:00開演

会場：豊洲シビックセンターホール

料金：全席指定4,000円

振付：石井清子、中島伸欣、草間華奈、ジョン・ヒヨンイル（ゲスト）

制作・主催：公益財団法人東京シティ・バレエ団

共催：公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 豊洲文化センター

\*チケット発売…9月10日（木）

## 東京シティ・バレエ団付属バレエ学校のご案内

当校は、バレエの道を目指す方を対象に、ダンス・クラシックを基礎として、バレエおよび舞台芸術に関する研究・研鑽を行っています。

個々の能力を最大限に開花させ、質の高いバレエ芸術を創造する基礎をつくることを目的としています。

※豊洲教室についてはウェブをご覧ください

クラス名	レッスン日	時間	場所	入所方法	見学
クラス S	月(隔週)	18:30~20:00	森下スタジオ	年2回のオーディションにより選抜。	不可
クラス A	火・水・木・金	18:30~20:00	大島スタジオ	次回は2020年8月23日締め切り済。	
クラス B	火・水・木・金	19:30~20:50	森下スタジオ		
クラス C	火・水・木・金	18:00~19:20	森下スタジオ		



撮影：鹿摩隆司

## リレーコラム

撮影：鹿摩隆司



うえだ ほのか  
**植田 穂乃香**  
2016年入団



穂乃香ちゃんは、バレエの話だけでなく、いろいろな相談にのってくれるお姉さんのような存在です。昨年の『アルルの女』や『くるみ割り人形』で大切な役どころを任せられた時も、自信が出るおまじないをかけてもらいました。

そもそもこんなに信頼を置いている理由は、練習の時から見えていて「Wow!!」と思うぐらいの安定感を、穂乃香ちゃんが持ち合わせているからです。バーレッスンを穂乃香ちゃんの後ろでやると、少し上手になった気がします。(笑)

舞台上での気持ちのよい踊り、そしてどこか優しさのある彼女の踊りを、ぜひ客席からもお楽しみ下さい。

### — バレエを習い始めたきっかけや年齢は?

姉が習っていたので私も! と2歳から何度も挑戦するも、恥ずかしくて断念。4歳の頃に酒井はなさんの黒鳥を観たことをきっかけにやっと始まりました。しばらく黒色しか身につけなかつたほど、はなさんの黒鳥に魅了されていたようです。(笑)

### — プロのダンサーを目指したきっかけは?

ドイツに留学した時です。留学で学んでいくうちにさまざまな人達や踊り、作品と出会い、表現者を目指すようになりました。

### — バレエ団初舞台の思い出を教えてください!

白鳥のコールド・バレエを踊っていたのですが、ポーズしている脚が大きく震えていて自分でもびっくりでした。(笑)

### — バレエを踊るうえで大切にしていることは?

テクニックの基礎や、体の正しい使い方はもちろんですが、踊りで伝えたい意図をよく理解することを心がけています。そうやって深掘りすることもとても好きです。

### — 自宅でもできるおすすめのトレーニングやストレッチ方法は?

足の指一本一本、足裏、足首などを細かく意識しながら動かすトレーニング。シンプルだけ意外と難しいんです。怪我をしてから特に見直すようにしています。

### — 今後挑戦したいことを教えてください

どんな踊りも新しい発見ばかりで楽しいですが、人間らしい役、ドラマチックな作品などはたくさん学びたいですし挑戦してみたいです。



岡田晃明が植田穂乃香を  
ご紹介します!

次回は植田穂乃香が庄田絢香をご紹介します。

## テレビ・新聞・雑誌他

- 東京シティ・バレエ団『眠れる森の美女』全幕 公演評 「週刊★オンステージ新聞」3月20日 新書館「ダンスマガジン」2020年5月号
- 「トリプル・ビル2020」『WIND GAMES』 公演紹介 「公明新聞」4月1日 新書館「ダンスマガジン」2020年5月号

## WEB

- 「シティ・バレエ・サロンvol.8」公演評 「THE DANCE TIMES」ダンサー月間ベストテン(2019年12月) 2月1日
- 東京シティ・バレエ団／ティアラ“くるみ”の会 第34回『くるみ割り人形』公演評  
「THE DANCE TIMES」ダンサー月間ベストテン(2019年12月) 2月1日
- 東京シティ・バレエ団『眠れる森の美女』全幕 公演紹介 「THE DANCE TIMES」2月1日
- 東京シティ・バレエ団『眠れる森の美女』全幕 公演評 児玉初穂「舞台の謎」3月4日 「THE DANCE TIMES」ダンサー月間ベストテン(2020年2月) 5月13日
- 「トリプル・ビル2020」『WIND GAMES』 公演紹介 「バレエチャンネル」6月25日
- 新国立劇場ライヴトーク番外編 紹介 「ステージナタリー」5月28日 中弥智博
- 東京シティ・バレエ団 紹介 「OZmall」7月27日