

TCB NewsLetter



『ジゼル』新演出が、大反響の“セリフ付き”で登場!

古典的な“バレエ・ブラン”の代表作『ジゼル』。このドラマティックな名作が、ついに“セリフ付き”バレエに登場します! 昨年は『白鳥の湖』にセリフ・朗読を加えた前代未聞のコラボレーションとして、大きな話題となった本企画。“イヤホンガイド”を聞いているように物語を深く理解しながら楽しむことができる新たな可能性を開いた舞台として、多くのご声援をいただきました。

撮影: 鹿摩隆司



「ジゼル」第2幕



「ジゼル」第1幕



ジゼル
バレエ 斎藤ジュン



アルブレヒト
バレエ 福田建太



ジゼル
朗読 中村繪里子



アルブレヒト
朗読 演野大輝

本作で全幕主演デビューを飾るのは、斎藤ジュンと福田建太のフレッシュなペア。『くるみ割り人形』ではそれぞれ「クララ」「くるみ割り人形」という主要な役を経験し、抜擢が続く成長目覚しい期待の新鋭です。声優界からは、大人気ゲームでアニメ化もされた「THE IDOLM@STER」のメインキャラクター・天海春香役で活躍中の中村繪里子さん等、豪華キャストの出演が決定いたしました!

当団の『ジゼル』は、通常の古典バレエの上演以外にも、2015年に落語家・柳家花緑さんとのコラボレーションによる「落語バレエ〜おさよ〜」を実現するなど、多様な挑戦を続けています。今作はどのような景色に変わるか、ぜひとも劇場で体感してください! 声優陣は舞台下手前方に設置される花道に登場し、呼吸の聞こえる距離で朗読の様子ご覧いただくことができます。主催のティアラこうとうでは座席指定も可能ですので、お早めにお問い合わせください。

バレエ×声優“セリフ付き”バレエ『ジゼル』

日時: 5月26日(日) 15:00開演

場所: ティアラこうとう大ホール

主催: 公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう

共同制作: 公益財団法人東京シティ・バレエ団/

洗足学園音楽大学声優アニメソングコース

about
Tokyo
City
Ballet

東京シティ・バレエ団は、1968年、日本バレエ界初の「合議制バレエ団」として設立されました。芸術面では、古典バレエと創作両方の作品を上演するチャレンジ精神を、運営面では民主的な精神をもち、その創立理念を大切に、古典作品から先鋭的な作品まで、全国各地はもとより海外も含め、意欲的に上演しています。1994年より東京都江東区と、充実した文化活動を展開するために芸術提携を結び、ティアラこうとう(江東公会堂)において、年4演目を上演し、ご好評をいただいています。2009年、一般財団法人を設立、2016年公益財団法人となりました。

発行 2019年3月1日

— 発行者 公益財団法人東京シティ・バレエ団

〒135-0004 東京都江東区森下1-6-14 レックス森下303号室

phone: 03-5638-2720 fax: 03-3634-8845

http://www.tokyocityballet.org/

— 発行人 安達悦子

— 印刷・製本 Graphic

— デザイン 坂東昌子

撮影：鹿摩隆司



清水愛恵／キム・セジョン



植田穂乃香／濱本泰然



石井日奈子／吉留諒

50周年の締めくくり『くるみ割り人形』 シティの新たな歴史に向けて

12月の名物公演『くるみ割り人形』。年々深みを増し、おなじみのペアとなった清水愛恵とキム・セジョン、そして共に初主演となった植田穂乃香と濱本泰然の新たなペアが、「金平糖の女王」と「コクリューシュ王子」を務めました。「クララ」と「くるみ割り人形」を踊った庄田絢香と福田建太のペアは、「The Dance Times」によるダンサー月間ベストテンに選ばれるなど、前回に続く主演を見事にブラッシュアップさせた踊りを披露。安定感のあるおなじみのキャストに加え、主演「クララ」を演じた石井日奈子、「あし笛の踊り」の新里茉莉絵と加瀬裕梨など本公演は初役が多く、バレエ団に新風を吹きこんだ舞台となりました。この舞台に向けて夏から懸命に練習してきた子どもたちの、エネルギーでひたむきな演技と踊りで、会場全体があたたかい空気に包まれました。

いずれの舞台も満員御礼となり、ベテランの安定感とフレッシュな顔ぶれによる新たな可能性を見せた本公演。50周年を締めくくる舞台として、今後のバレエ団活動に勢いをつける3日間となりました。

東京シティ・バレエ団／ティアラ"くるみ"の会

第33回『くるみ割り人形』

日付：2018年12月22日（土）／23日（日）／24日（月・祝）

会場：ティアラこうとう大ホール

主催：公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう

制作：公益財団法人東京シティ・バレエ団

TCB スタジオカンパニー設立

2019年4月より、「TCB スタジオカンパニー」を設立し、芸術監督にキム・ボヨン、顧問として中島伸欣が就任することとなりました。

キム芸術監督の下、若く有能なダンサーが研鑽し合い発表していく場として、海外交流も含め、意欲的な活動を展開して参ります。

また、江東区北砂には、新たな拠点としてスタジオをオープンしました。現在の森下での活動と共に、新スタジオにおいても質の高いバレエ作品を創作し、発信してまいります。

創立から半世紀が過ぎ、「Ballet for Everyone ～バレエの楽しさと豊かさをすべての人と分かち合う～」というビジョンを江東区から今まで以上に発信していくため、新たな一歩を踏み出しました。

当団のこれからの活動に、ぜひご期待下さい。



キム・ボヨン

サポーターズクラブ TCB 会員募集中

サポーターズクラブTCB は、東京シティ・バレエ団の活動に賛同し、サポートして下さるみなさまのための会です。会員になると、チケットのご優待（ブロンズ会員以上）、特別イベントのご招待、クリスマスカードなど、さまざまな特典がございます。ご入会をお待ちしております。

詳しくは東京シティ・バレエ団事務局までお問い合わせください。

tel: 03-5638-2720 / E-mail: contact@tokyocityballet.org

【年会費】（ほか法人会員あり）

ダイヤモンド会員	500,000 円
プラチナ会員	100,000 円
ゴールド会員	50,000 円
シルバー会員	10,000 円
ブロンズ会員	5,000 円
フレンズ会員	3,000 円

撮影：鹿摩隆司

運命に翻弄されながら一心に駆け抜けた、あまりにも純粋な恋人たちの物語 『ロミオとジュリエット』、待望の再演

シェイクスピアの原作とプロコフィエフの音楽に寄り添い、可動式の美術で独自の展開を魅せる中島伸欣版『ロミオとジュリエット』が、待望の再演となります。ティアラこうとうでの上演は5年ぶり。お客さまより多くのアンコールをいただき、創立51年目へ歩みを進めた当団が、新たなキャスティングで挑みます。

主演は、2012年以来のロミオ役となるキム・セジョンと、初のジュリエットに挑む清水愛恵。『コッペリア』『くるみ割り人形』でペアを組み、深い作品解釈と可憐な魅力で人気の二人が、スピーディーな展開を豊かに紡ぎ出します。そして新たな主演ペアとして、庄田絢香と吉留諒が誕生しました。共に『くるみ割り人形』ではクララとくるみ人形役を重ね、華やかな表現で実力を増すふたりは、全幕舞台の初主演となります。

衣裳は、『白鳥の湖』『ジゼル』も手がけた小栗菜代子氏が、2012年に当団で初めてデザインしたもの。イタリアの工房SARTORIA FARANI DI ROMAで製作された色鮮やかな風合いが、魅力的なプロコフィエフの音楽と絡み合い心を揺さぶります。チケット発売は4月10日10時より。どうぞご期待下さい。



ロミオとジュリエットの恋



キャピュレット家の仮面舞踏会

『ロミオとジュリエット』全幕

日時：7月13日(土) 17:00開演／14日(日) 14:00開演

場所：ティアラこうとう大ホール

指揮：井田勝大 演奏：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

主催：公益財団法人東京シティ・バレエ団(13日)

公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう(14日)

第6回東京シティ・バレエ団全国バレエコンペティション 開催決定!



コンペティションより



ワークショップより

第6回目となる本年の開催が決定した東京シティ・バレエ団全国バレエコンペティション。当バレエ団理事長で芸術監督を務める安達悦子ほか、国内外で活躍する著名な講師が審査員を務めます。また、コンペティションに先駆けて、豪華講師陣によるスペシャルワークショップも開催。クラシックバレエだけでなく、近年多数のコンクールの課題となり、日本でも主流となりつつあるコンテンポラリーダンスのクラスもご用意しました。参加者のバレエ技術のみならず表現力向上にも特化したコンテンツを提供し、未来のバレエダンサーを育てる本コンペティション。たくさんのご応募をお待ちしております!

●コンペティション

2019年8月22日(木)～24日(土) ティアラこうとう大ホール

●スペシャルワークショップ

2019年8月17日(土)～21日(水) 東京シティ・バレエ団スタジオ

公演情報

◆NHKバレエの饗宴2019

演目：『Octet』

日時：4月6日(土) 15:00開演

会場：NHKホール

料金：S席12,000円、A席9,000円、B席6,000円、C席3,000円

指揮：井田勝大

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

主催：NHK、NHKプロモーション

※東京シティ・バレエ団での販売はございません。

チケット
発売中

◆バレエ×声優「セリフ付き」バレエ『ジゼル』

日時：5月26日(日) 15:00開演

会場：ティアラこうとう大ホール

料金：一般S席4,500円、A席3,500円

こども(4歳～中学生) S席3,000円、A席2,000円

主催：公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう

チケット
発売中

◆『ロミオとジュリエット』全幕

日時：7月13日(土) 17:00開演／14日(日) 14:00開演

会場：ティアラこうとう大ホール

料金：SS席7,000円、S席6,000円、A席5,000円、B席3,000円

指揮：井田勝大 演奏：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

主催：公益財団法人東京シティ・バレエ団(13日)

公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう(14日)

*チケット発売開始…4月10日

◆「Tiara Ballet Days」

日時：9月21日(土)／22日(日)

会場：ティアラこうとう

プログラム：特別レッスンや体験イベントなど、詳細は決定次第発表いたします

主催：公益財団法人江東区文化コミュニティ財団 ティアラこうとう

公益財団法人東京シティ・バレエ団

*チケット発売開始…6月10日

東京シティ・バレエ団附属バレエ学校のご案内

当校は、バレエの道を目指す方を対象に、ダンス・クラシックを基礎として、バレエおよび舞台芸術に関する研究・研鑽を行っています。個々の能力を最大限に開花させ、質の高いバレエ芸術を創造する基礎をつくることを目的としています。

※豊洲教室についてはウェブをご覧ください

クラス名	レッスン日	時 間	場 所	入所方法	見学
クラス S	月(隔週)	18:30~20:00	森下スタジオ	年2回のオーディションにより選抜。 今回は 2019年3月21日実施	不可
クラス A	火・水・木・金	18:30~20:00	大島スタジオ		
クラス B	火・水・木・金	19:30~20:50	森下スタジオ		
クラス C	火・木・金	18:00~19:20	森下スタジオ		



撮影：鹿摩隆司

リレーコラム

撮影：鹿摩隆司



いづか えり
飯塚 絵莉
2011年入団



平田沙織が
飯塚絵莉を
ご紹介します！

えりちゃんと初めて一緒に舞台に立ったのは、私が高校生でえりちゃんが中学生の時でした。作品が違ったのでほとんどリハーサルを見ることはありませんでしたが、ちらっとスタジオを覗いた時に、上手な子がいる！と目を付けていました（笑）。

華奢で長い手足の、バレリーナらしいプロポーションと、安定したテクニック。バレエ団に入ってからその時の印象は変わりません。一日身体を交換してみたい（笑）！！

どんなに難しい踊りや要求でも、えりちゃんなら大丈夫！と思わせてくれる、そんなダンサーです。

これからもえりちゃんと一緒に素敵な舞台を作っていきたいです。

— 3歳からバレエを始めたという飯塚さん。プロを目指したきっかけは？

通っていたスタジオの先輩に憧れて、私もプロになりたいと思いました。バレエが好きでお仕事にできたらいいなと思ったのもきっかけです。

— 今ハマっていること・ものは？

ミュージカル観劇をすること。

— おすすめのストレッチ法は？

ストレッチポールやテニスボールで筋肉をほぐし、柔らかくします。

— 舞台メイクのポイントは？

つけまつげをまつげの際ではなく少し離してつけ、目頭にアイラインを少し引き、目の形を作っています。

— 今年挑戦したいことは？

今の自分にあったら筋トレを頑張りたいと思います！そしてバレエ以外にも、ヨガやピラティスなどもバレエに繋がりますので、積極的に挑戦していきたいです。

次回は飯塚絵莉が斎藤ジュンをご紹介します。

メディア情報

テレビ・新聞・雑誌他

- 『白鳥の湖』～大いなる愛の讃歌～ 公演評
「毎日新聞」12月11日夕刊／「読売新聞」12月18日夕刊／新書館「ダンスマガジン」2月号
- 新書館「ダンスマガジン」2月号 清水愛恵(インタビュー)
- 「トリプル・ビル」-Triple Bill- 公演紹介
「公明新聞」2月6日／「読売新聞」2月12日夕刊／週刊オン★ステージ新聞2月22日

WEB

- Confetti 1月7日 「トリプル・ビル」-Triple bill- 公演紹介 岡博美、清水愛恵、斎藤ジュン、植田穂乃香(インタビュー)
- The Dance Times 1月21日 THE DANCE TIMES選出:ダンサー月間ベストテン(2018年12月) 庄田詢香、福田建太
- 芸術家のくすり箱 1月23日 清水愛恵、福田建太(インタビュー)